**COLEGIO VILLA SANTA MARÍA**

**Calificación**

**COORDINACIÓN ACADÉMICA**

**PROFESORA: Nancy Bautista**

 Guía de Autoaprendizaje

 ASIGNATURA: lENGUA Y lITERATURA

 **UNIDAD O**

Nombre: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Curso: 4° Medio Fecha de entrega: viernes 20 de marzo

|  |  |
| --- | --- |
| **OA:**  | AE 21. Analizar e interpretar, comparando y contrastando obras literarias de cualquier época y del mismo género. |

|  |
| --- |
| **INSTRUCCIONES GENERALES: Lee de forma atenta y contesta lo que se pide en cada items** |
| **MAIL DE RECEPCIÓN: bautistaprofe41@gmail.com** |

**RESPONDA LAS PREGUNTAS 1 A 10 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN**

"Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo".

…Estaban obstinados en que su padre los llevara a conocer la portentosa novedad de los sabios de Memphis, anunciada a la entrada de una tienda que, según decían, perteneció al rey Salomón. Tanto insistieron, que José Arcadio Buendía pagó los treinta reales y los condujo hasta el centro de la carpa, donde había un gigante de torso peludo y cabeza rapada, con un anillo de cobre en la nariz y una pesada cadena de hierro en el tobillo, custodiando un cofre pirata. Al ser destapado por el gigante, el cofre dejó escapar un aliento glacial. Dentro solo había un bloque transparente, con infinitas agujas internas en las cuales se despedazaba en estrellas de colores la claridad del crepúsculo. Desconcertado, sabiendo que los niños esperaban una explicación inmediata, José Arcadio Buendía se atrevió a murmurar:

—Es el diamante más grande del mundo.
—No —corrigió el gitano—. Es hielo.

José Arcadio Buendía, sin entender, extendió la mano hacia el témpano, pero el gigante se la apartó. "Cinco reales más para tocarlo", dijo. José Arcadio Buendía los pagó, y entonces puso la mano sobre el hielo, y la mantuvo puesta por varios minutos, mientras el corazón se le hinchaba de temor y de júbilo al contacto del misterio. Sin saber qué decir, pagó otros diez reales para que sus hijos vivieran la prodigiosa experiencia. El pequeño José Arcadio se negó a tocarlo. Aureliano, en cambio, dio un paso hacia adelante, puso la mano y la retiró en el acto. "Está hirviendo", exclamó asustado. Pero su padre no le prestó atención. Embriagado por la evidencia del prodigio, en aquel momento se olvidó de la frustración de sus empresas delirantes y del cuerpo de Melquíades abandonado al apetito de los calamares. Pagó otros cinco reales, y con la mano puesta en el témpano, como expresando un testimonio sobre el texto sagrado, exclamó:

—Este es el gran invento de nuestro tiempo.

García Márquez Gabriel. Cien años de soledad. Barcelona: Círculo de Lectores.

**1. En la frase “Macondo era entonces una aldea de veinte casas…”, la palabra subrayada se relaciona semánticamente con**

A. “pelotón de fusilamiento”.

B. “aquella tarde remota”.

C. “muchos años después”

D. “el Coronel Aureliano Buendía”.

**2. Macondo es**

A. un lugar imaginario.

B. Aracataca.

C. Colombia.

D. un nombre tomado de Pedro Páramo.

**3. Cuando García Márquez se refiere a que el mundo era tan reciente que había muchas cosas sin nombre y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo, se refiere a**

A. la ignorancia de los habitantes de Macondo.

B. el desarrollo del lenguaje connotativo.

C. la ausencia de diccionarios de la lengua.

D. un momento del nacimiento del lenguaje.

**4. Según el texto, aquello que decían que “perteneció al rey Salomón” es**

A. la novedad de los sabios de Memphis.

B. el cofre de pirata.

C. la carpa a la que ingresan.

D. el diamante.

**5. La frase “… con infinitas agujas internas en las cuales se despedazaban en estrellas de colores la claridad del crepúsculo”, se refiere a que**

A. los gitanos han introducido figuras en el témpano para asombrar a la gente.

B. hay un efecto de la luz que hace ver figuras de colores en el témpano.

C. los gitanos hipnotizan y engañan a los espectadores.

D. José Arcadio Buendía simula que no sabe.

**6. El tipo de narrador utilizado en el texto anterior es**

A. Personaje.

B. Testigo.

C. Omnisciente.

D. Autor.

**7. “… es el diamante más grande del mundo”, dijo José Arcadio Buendía, porque no quería que sus hijos pensaran que le faltaba**

A. astucia.

B. bravura.

C. conocimiento.

D. dinero.

**8. Según el narrador “… lo portentosa novedad de los sabios de Memphis…” es**

A. el gigante.

B. un diamante.

C. el hielo.

D. un hielo.

**9. García Márquez, pertenece al movimiento literario denominado**

A. Vanguardismo.

B. Realismo Mágico.

C. Realismo.

D. Literatura Contemporánea.

**10. El primer párrafo nos presenta**

A. La llegada de los gitanos.

B. La presentación de Macondo.

C. El uso que José Arcadio Buendía le quiere dar a los inventos.

D. Un mundo extravagante y turbulento.

**RESPONDA LAS PREGUNTAS 11 A 13 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN**

*“Todos los que vivieron aquel momento, coinciden en que eran alrededor de las ocho de la noche cuando apareció Férula, sin que nadie presagiara su llegada. Todos pudieron verla con su blusa almidonada, su manojo de llaves en la cintura y su moño de solterona, tal como la habían visto siempre en la casa. Entró por la puerta del comedor en el momento en que Esteban comenzaba a trinchar el asado y la reconocieron inmediatamente, a pesar de que hacía seis años que no la veían y estaba muy pálida y mucho más anciana”. Era un sábado y los mellizos, Jaime y Nicolás, habían salido del internado a pasar el fin de semana con su familia, de modo que también estaban allí. Su testimonio es muy importante, porque eran los únicos miembros de la familia que vivían alejados por completo de la mesa de tres patas, preservados de la magia y el espiritismo por su rígido colegio inglés. Primero sintieron un frío súbito en el comedor y Clara ordenó que cerraran las ventanas, porque pensó que era una corriente de aire. Luego oyeron el tintineo de las llaves y casi enseguida se abrió la puerta y apareció Férula, silenciosa y con una expresión lejana, en el mismo instante en que entraba la Nana por la puerta de la cocina, con la fuente de la ensalada. Esteban Trueba se quedó con el cuchillo y el tenedor de trinchar en el aire, paralizado por la sorpresa, y los tres niños gritaron ¡tía Férula! casi al unísono. Blanca alcanzó a pararse para ir a su encuentro, pero Clara, que se sentaba a su lado, estiró la mano y la sujetó de un brazo. En realidad Clara fue la única que se dio cuenta a la primera mirada de lo que estaba ocurriendo, debido a su larga familiaridad con los asuntos sobrenaturales, a pesar de que nada en el aspecto de su cuñada delataba su verdadero estado. Férula se detuvo a un metro de la mesa, los miró a todos con ojos vacíos e indiferentes y luego avanzó hacia Clara, que se puso de pie, pero no hizo ningún ademán de acercarse, sino que cerró los ojos y comenzó a respirar agitadamente, como si estuviera incubando uno de sus ataques de asma. Férula se acercó a ella, le puso una mano en cada hombro y la besó en la frente con un beso breve. Lo único que se escuchaba en el comedor era la respiración jadeante de Clara y el campanilleo metálico de las llaves en la cintura de Férula.”*

 Isabel Allende, La casa de los espíritus (fragmento).

**11. El termino COINCIDEN puede ser reemplazado por**

A. concuerdan

B. confluyen

C. acuerdan

D. aseguran

E. sostienen

**12. Del fragmento se puede inferir que Férula**

A. tuvo un cambio en su comportamiento.

B. un día se fue sin decir cuándo volvería.

C. estaba muy enferma.

D. no había sido invitada, sabía que ese día habría una fiesta.

E. fue celebrada por la familia.

**13. El tema central del fragmento es**

A. una visita inoportuna.

B. el reencuentro de una familia.

C. el retorno de una mujer.

D. el asombro de la familia.

E. el envejecimiento de Férula.

**14. Al comparar los enunciados subrayados, cabe destacar**

A. el predominio de los sentimientos.

B. el predominio de la forma del espíritu.

C. el predominio de la forma lineal con frecuentes recurrencias al futuro.

D. el predominio del juego narrativo en el manejo del tiempo.

E. el predominio del pasado a lo presente.

**15. Al comparar el anterior enunciado con el siguiente**

“…Estaban obstinados en que su padre los llevara a conocer la portentosa novedad de los sabios de Memphis, anunciada a la entrada de una tienda que, según decían, perteneció al rey Salomón. Tanto insistieron, que José Arcadio Buendía pagó los treinta reales y los condujo hasta el centro de la carpa, donde había un gigante de torso peludo y cabeza rapada, con un anillo de cobre en la nariz y una pesada cadena de hierro en el tobillo, custodiando un cofre pirata”.

**Es correcto afirmar que**

1. La diferencia entre un estilo inmediato, directo y simple, frente a un lenguaje equilibrado, rítmico, en el que brilla el concepto y el uso del lenguaje.
2. La simpleza del párrafo frente al excesivo uso de las adjetivaciones.
3. Un estilo más estándar no tan elevado frente a uno alto, sonoro y significativo.

A. Sólo I

B. Sólo II

C. Sólo III

D. Sólo I y II

E. I, II y III

**RESPONDA LAS PREGUNTAS 16 A 20 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN**

**EL BOOM DE LA NARRATIVA LATINOAMERICANA**

1. Se denomina como “boom” de la novela hispano americana al estallido de la popularización e internacionalización de la novela latinoamericana. El escritor chileno José Donoso escribió un libro de testimonios en 1972, “Historia personal del boom”, en donde se resistía a delimitar el fenómeno y condiciones socioculturales en que surgió. Donoso se limitó a constatar la aparición de un grupo de brillantes novelas pertenecientes a un grupo muy diverso de escritores latinoamericanos (con relaciones de amistad entre ellos).

2. Si el mismo Donoso, parcialmente adscrito al “boom”, evitó hablar de una generación y de un ideario estético común, sería bueno prescindir abiertamente de toda sistematización del mismo y comprenderlo como un fenómeno sociológico y cultural que se dio preferentemente en la década de los años sesenta.

3. El “boom” duró aproximadamente diez años, desde 1962 a 1972. su inicio puede datarse con la publicación de “La ciudad y los perros” de Mario Vargas Llosa, que obtuvo un notable éxito de crítica y público en 1972, provocando el interés internacional por la narrativa de nuestro continente.

4. Los integrantes canónicos del boom fueron cuatro (sus críticos incluso hablaban de una mafia de amigos): G. García- Márquez, Mario Vargas Llosa, Julio Cortázar y Carlos Fuentes. A veces se agregaba a este grupo selecto a los cubanos Guillermo Cabrera Infante y José Lezama Lima, además el chileno José Donoso. Posteriormente se habló con impropiedad en los setenta de un miniboom, a raíz del éxito del argentino Manuel Puig.

5. No es posible sistematizar a los autores ni por la edad, ni por publicaciones, ya que algunas obras fueron verdaderos lanzamientos como en el caso de Vargas Llosa y en otros, la consolidación de una trayectoria: Rayuela, de Cortázar y Paradiso, de Lezama Lima.

**16. En el segundo párrafo del texto, el autor define el “boom” latinoamericano como**

A. Una generación literaria que comparte un ideario estético.

B. Una mafia literaria ligada al mercado editorial.

C. Un fenómeno sociológico y cultural de los años sesenta.

D. Un grupo de amigos con ideas políticas comunes

E. Una corriente vanguardista latinoamericana

**17. El fenómeno literario descrito en el texto recibe el nombre “boom” porque**

A. La estética literaria de este movimiento provocaba un “shock” en los lectores.

B. Los efectos que produjo este fenómeno son similares a los de un estallido.

C. Es una forma de representar la internacionalización y popularización de la novela latinoamericana.

D. Un fenómeno contingente sin mayor trascendencia en la literatura latinoamericana de los años 60

E. José Donoso utilizó esa denominación en su obra “Historia personal del boom”

**18. ¿Cuál(es) de los siguientes autores pertenece(n) al denominado grupo canónico del “boom” latinoamericano?**

I. Gabriel García Márquez

II. Julio Cortázar

III. José Lezama Lima

IV. Carlos Fuentes

A. sólo I

B. sólo II y III

C. sólo I, II y III

D. sólo I, y IV

E. todas

**19. Según lo postulado en el texto, ¿por qué resulta dificultoso sistematizar a los autores del “boom”?**

A. Por la gran diversidad de autores de obras.

B. Porque resulta imposible leer homogéneamente las propuestas de los autores del “boom”.

C. Porque para algunos autores del boom fue el comienzo de un camino y para otros, el punto culmine de una trayectoria.

D. Porque no eran aplicables categorías como la de “generación” para comprender este fenómeno.

E. Porque José Donoso se limita a hablar de un grupo de brillantes novelas.

**20. ¿Con qué propósito se menciona a José Donoso en el texto?**

A. Decir que escribió un libro acerca de la historia del “boom”.

B. Dar cuenta de los diversos desacuerdos que tenía Donoso con los integrantes del “boom”.

C. Mostrar que este autor, cercano al “boom”, se negó a la sistematización del fenómeno.

D. Mostrar su relación de amistad con los otros autores.

E. Describir la actitud de los escritores pertenecientes al “boom”.

**CONOCIMIENTOS DE CONCEPTOS BÁSICOS Y HABILIDADES GENERALES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN**

En las preguntas 21 a 30 se plantean problemas acerca de conceptos básicos de Lenguaje y Comunicación. Algunas contienen textos breves de los cuales derivan una o más preguntas. Léalos con atención antes de contestar

**21. ¿Cuál es la definición del Realismo Mágico**

1. Relatos cortos de ficción ambientado.
2. Proceso mental por el cual libera su imaginación.
3. Desgarradura de la realidad con una acción fantástica.
4. Elemento insólito e inverosímil.
5. Estilo basado en reproducir la realidad con objetividad.

**22. ¿Cuál es el mayor representante del realismo mágico?**

1. Alejo Carpentier
2. Gabriel García Márquez
3. Julio Cortázar
4. Isabel Allende
5. Pablo Neruda

**23. De las siguientes opciones, determine la que NO es una característica del Realismo Mágico**

1. Lo inverosímil
2. El eterno retorno
3. La circularidad
4. Hipérbole
5. La métrica

**24. ¿Seleccione un tema que usted considere que representa el realismo mágico?**

1. El amor vs el odio
2. La soledad vs recuerdos y tristezas
3. La naturaleza vs hombre
4. Lo mágico vs realidad
5. Lo divino vs lo humano

**25. ¿En qué año surge este estilo literario del Realismo Mágico?**

1. 1989
2. 1930
3. 1960
4. 1970
5. 1990

**26. Cuál es la causa principal del Realismo Mágico**

1. El postmodernismo
2. El cosmos - humano
3. El barroquismo
4. El mundo antiguo de américa y sus artes primitivas
5. La crisis de la religión

**27. El realismo mágico formó parte de una corriente artística, que incluía**

I. Literatura

II. Pintura

III. Cine

IV. Ballet y coreografías.

A. sólo I

B. sólo II y III

C. sólo I, II y III

D. sólo I y IV

E. todas

**28. El termino Realismo Mágico fue usado por primera vez**

1. **Laura Esquivel (mexicana)**
2. **Gabriel García Márquez (colombiano)**
3. **Franz Roh (alemán)**
4. **Oscar Wilde (Irlandés)**
5. **Gabriela Mistral (chilena)**

**29. Por las características del Realismo Mágico, podría asociarse a**

1. **El realismo**
2. **Naturalismo**
3. **Simbolismo**
4. **Parnasianismo**
5. **Ciencia Ficción**

**30. De las siguientes imágenes, cual correspondería al Realismo Mágico**

****