**COLEGIO VILLA SANTA MARÍA**

**Calificación**

**COORDINACIÓN ACADÉMICA**

**PROFESORA: Nancy Bautista**

Guía de Autoaprendizaje

ASIGNATURA: lENGUA Y lITERATURA

**UNIDAD O**

Nombre: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Curso: 1° Medio. Fecha de entrega: viernes 20 de marzo

|  |  |
| --- | --- |
| **OA:** | OA10. Analizar y evaluar textos literarios. |

|  |
| --- |
| **INSTRUCCIONES GENERALES: Lee de forma atenta y contesta lo que se pide en cada items** |
| **MAIL DE RECEPCIÓN: bautistaprofe41@gmail.com** |

**LEE ATENTAMENTE EL SIGUIENTE TEXTO Y RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 A 6**

Lo que sucede es terrible. Muy terrible y anoche me he pasado la noche sin dormir pensando en esto. Es de aquellas cosas que no se pueden contar porque no salen por la boca. Y yo sé que mientras no la haya contado no podré dormir. Le pregunté a la Domitila qué hacía ella cuando tenía un secreto terrible. -Se lo cuento a otra -me contestó. -Pero,

¿si es algo que no se puede contar a nadie? —Entonces lo escribo en una carta.

—Tú no entiendes nada —le dije—. Es algo que no puede saberlo nadie.

—Entonces, escríbaselo a nadie —me dijo, y soltó la risa. Otra vez es de noche y ya debería estar durmiendo. Pensando en lo que dijo la Domitila, he decidido escribirle a "nadie", como ella dice, y que es lo que otros llaman su "diario". Cuando esté escrito, me habré librado de seguir pensando.

Yo tenía en mi laboratorio un frasco con un invento. Era hecho de muchas cosas y, entre otras, tenía dos cajas de cabezas de fósforos, Rinso, miel de abeja, un poco de aceite, crema para la cara y pólvora. La idea mía era ver lo que resultaba y por eso hice con él un sándwich para algún ratón goloso.

Lo dejé sobre mi velador, pero cuando volví, no estaba. Y la Domitila me dijo que se lo había comido. Naturalmente que a ella no podía decirle yo que estaba envenenada. Pero le pregunté qué haría si supiera que se iba a morir.

—Me daría una vuelta de carnero —dijo— porque la muerte es la felicidad del pobre.

—¿Y qué otra cosa más harías?

—Me daría una fiesta y gastaría mil pesos en comer...

—Toma —le dije—. Te doy lo de mi alcancía (treinta y dos pesos) Cómete algo bueno, pero sería mejor que te confesaras. Me miró con cara de lagartija y me preguntó:

—¿Por qué cree que me voy a morir?

—Porque la muerte viene cuando menos se piensa —le contesté y me encerré en mi cuarto a pensar. Pensé que tal vez sería bueno que ella tomara un purgante, pero después pensé que sería peor. Pensé que debería decirle lo que le pasaba y pensé después que a lo peor, se moría del corazón. Porque no hay seguridad de que se muera del veneno.

Es claro que, si se muere, yo deberé entregarme a la policía. Le escribiré una carta a mis padres y después me entregaré y cuando cumpla mi condena ya no seré culpable.

En la cárcel puedo estudiar para ser inventor, porque tendré toda mi vida libre para eso. Y, tal vez, cuando invente lo que habré de inventar, me absuelvan y todo. Este pensamiento me pone más tranquilo. Pero lo terrible es estar esperando que suceda la muerte. Es decir, que a ratos me dan ganas que se muera pronto para arreglar mis cosas de una vez.

A la hora del té, la encontré pálida y sentí frío en el estómago. Le pregunté qué tenía y ella soltó la risa.

—Parece que usté Papelucho, se está enfermando de la cabeza —me dijo—. A cada rato me pregunta unas cosas... Y me mira con unos ojos... —y se rió otra vez. Es una suerte que la Domitila no tenga hijos y ella dice que no le hará falta a nadie. Eso es muy tranquilizador. Ahora se me quiere ocurrir que no es cierto que se haya comido el sándwich y que me ha engañado. Quiero pensar que, como es tan mentirosa, me ha mentido otra vez. Con este pensamiento creo que podré dormir.

## Papelucho, fragmento. Marcela Paz

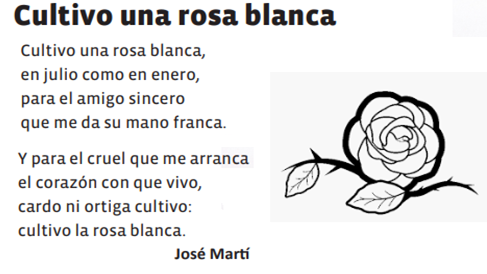
1. **La finalidad del texto anterior es**
   1. entretener al lector.
   2. expresar los sentimientos del autor.
   3. describir a un personaje.
   4. relatar un acontecimiento importante.
2. **En el contexto del fragmento, la expresión “*Lo que sucede es terrible*”, significa que**
   1. lo que vive el protagonista es muy malo y no tiene solución.
   2. el protagonista se encuentra muy angustiado con la situación que vive.
   3. se está exagerando con respecto a lo que hizo el protagonista.
   4. lo que se va a relatar es una historia de terror.
3. **El primer párrafo del texto, se trata principalmente de**
   1. cuando la Domitila dijo que se había comido el contenido del frasco.
   2. lo que piensa hacer el protagonista cuando esté en la cárcel.
   3. lo mal que se siente y pasó la noche el protagonista.
   4. lo que contenía el frasco que Papelucho tenía en el laboratorio.
4. **De la situación descrita en el texto, podemos inferir que Papelucho se siente:**
   1. feliz e indiferente.
   2. culpable y arrepentido.
   3. nostálgico y triste.
   4. Sin ningún arrepentimiento.

## “Yo tenía en mi laboratorio un frasco con un invento. Era hecho de muchas cosas y, entre otras, tenía dos cajas de cabezas de fósforos, Rinso, miel de abeja, un poco de aceite, crema para la cara y pólvora. La idea mía era ver lo que resultaba y por eso hice con él un sándwich para algún ratón goloso.” Del fragmento anterior podemos concluir que Papelucho:

* 1. planificó premeditadamente causar daño a Domitila.
  2. nunca tuvo la intención de dañar a Domitila.
  3. sólo quería hacerle una broma a Domitila.
  4. era un gran inventor de comida.

1. **De acuerdo a lo relatado por el protagonista, sería correcta afirmar que**
   1. Papelucho sabe que ella comió del sándwich y ahora morirá.
   2. Domitila tienen los minutos contados a causa de lo que comió.
   3. Papelucho está convencido de que Domitila comió del sándwich, porque ella no miente.
   4. Domitila le jugó una broma porque no se comió el sándwich.

**LEE ATENTAMENTE EL SIGUIENTE TEXTO Y RESPONDE LAS PREGUNTAS 7 Al 12**



1. **La rosa blanca la cultiva el poeta para**
   1. Todos sus amigos.
   2. Sus enemigos.
   3. Sólo algunos amigos.
   4. Amigos y enemigos.
2. **El sentimiento que evoca el poema es** 
   1. De sinceridad.
   2. De amistad.
   3. De amor sincero.
   4. De venganza.
3. **El verso “*en julio como en enero*” se puede interpretar como que la amistad debe cultivarse**
   1. Entre julio y enero.
   2. Siempre.
   3. A veces.
   4. En cierta época solamente.
4. **Según la estructura del poema, tiene** 
   1. 1 estrofa y 8 versos.
   2. 2 estrofas y 8 versos.
   3. 1 estrofa y dos rimas.
   4. 1 estrofa y tres rimas
5. **El significado de “cruel que me arranca el corazón” es**
   1. Es bueno, por eso le dará una rosa.
   2. Hay personas que producen dolor.
   3. No hay mal que por bien no venga.
   4. El corazón la arranca porque es una persona mala.
6. **El poema nos lleva a pensar sobre la importancia de No**
   1. Cultivar otro tipo de flores.
   2. Pensar en hacerle mal a los familiares.
   3. Guardar rencores para aquellos que nos hacen daño.
   4. Dejar de expresar nuestros sentimientos.

**LEE ATENTAMENTE EL SIGUIENTE TEXTO Y RESPONDE LAS PREGUNTAS 13 Al 18**

“DOÑA FRANCISCA: Nadie parece aún... (Teatro obscuro. Doña Francisca se acerca a la puerta del foro y vuelve.) ¡Qué impaciencia tengo!... Y dice mi madre que soy una simple, que sólo pienso en jugar y reír, y que no sé lo que es amor... Sí, diecisiete años y no cumplidos; pero ya sé lo que es querer bien, y la inquietud y las lágrimas que cuesta.

DOÑA IRENE: (entrando) Sola y a obscuras me habéis dejado allí.

DOÑA FRANCISCA: Como estaba usted acabando su carta, mamá, por no estorbarla me he venido aquí, que está mucho más fresco.

DOÑA IRENE: Pero aquella muchacha, ¿qué hace que no trae una luz? Para cualquiera cosa se está un año... Y yo que tengo un genio como una pólvora. (Siéntase.) Sea todo por Dios... ¿y Don Diego? ¿No ha venido?

DOÑA FRANCISCA: Me parece que no.

DOÑA IRENE: Pues cuenta, niña, con lo que te he dicho ya. Y mira que no gusto de repetir una cosa dos veces. Este caballero está sentido, y con muchísima razón.

DOÑA FRANCISCA: Bien; sí, señora; ya lo sé. No me riña usted más.

DOÑA IRENE: No es esto reñirte, hija mía; esto es aconsejarte. Porque como tú no tienes conocimiento para considerar el bien que se nos ha entrado por las puertas... Y lo atrasada que me coge, que yo no sé lo que hubiera sido de tu pobre madre... Siempre cayendo y levantando... Médicos, botica... Que se dejaba pedir aquel caribe de Don Bruno (Dios le haya coronado de gloria) los veinte y los treinta reales por cada papelillo de píldoras de coloquíntida y asafétida... Mira que un casamiento como el que vas a hacer, muy pocas le consiguen. Bien que a la oración de tus tías, que son unas bienaventuradas, debernos agradecer esta fortuna, y no a tus méritos ni a mi diligencia... ¿Qué dices?

DOÑA FRANCISCA: Yo, nada, mamá.”

**13. Dentro de la estructura de la obra dramática el choque de fuerzas que representan Doña Irene y Francisca se conoce con el nombre de**

A) acción.

B) Problema.

C) conflicto.

D) desenlace.

**14. Doña Irene y Francisca dentro de la situación comunicativa literaria cumplen el rol de**

A) autores reales.

B) lectores.

C) referentes.

D) receptores.

**15. Las expresiones en paréntesis corresponden a:**

a) Acotaciones

b) mutis

c) aparte

d) diálogo

**16. En el texto anterior, ¿cuántas escenas podemos reconocer?**

a) una

b) dos

c) tres

d) nueve

e) seis

**17. ¿Qué relación se establece entre doña Francisca y doña Irene?**

a) autoritaria

b) coloquial

c) simétrica

d) Asimétrica

**18. Se puede entender que el conflicto del fragmento anterior se produce porque:**

a) Don Diego no las va a visitar

b) doña Francisca quiere casarse

c) Doña Irene quiere casarse

d) doña Francisca ama a otra persona

e) Don Bruno ha muerto.

**LEE ATENTAMENTE EL SIGUIENTE TEXTO Y RESPONDE LAS PREGUNTAS 19 Al 25**

****

1. **Una de las principales características de este tipo de texto es**
2. la presencia de personajes sobrenaturales y divinos.
3. que sus historias son divertidas y muy creíbles.
4. el uso excesivo de adjetivos en sus relatos.
5. que transmiten historias antiguas y muy reales.
6. **De acuerdo al texto, lo que se celebraba era**
   1. un concurso para elegir a la mujer más bella.
   2. la boda de Peleo y Tetis.
   3. la expulsión de la diosa de la discordia.
   4. la obtención de la manzana de oro.
7. **¿Por qué las diosas presentes en la boda, se disputaron la manzana?**
8. Porque querían ser elegidas las más bellas.
9. Para entretener a los invitados presentes en la boda.
10. Porque a ellas les encantaban las manzanas.
11. Porque la que obtuviera la manzana sería la más poderosa del mundo.
12. **¿Quién tuvo la misión de elegir a la bella de las diosas?**
    1. Zeus
    2. Paris
    3. Erice
    4. Peleo
13. **La frase: “A la boda de Tetis y Peleo, fueron invitados dioses y mortales”. La palabra subrayada significa**
14. Aquello que se supone existencia indefinida.
15. Personas que pertenecen a una raza de hombres.
16. Aquello que es dificultoso.
17. Persona que morirá con el tiempo.
18. **Podemos inferir que las tres diosas eran**
    1. egoístas y malvadas.
    2. interesadas y divertidas.
    3. competitivas y malintencionadas.
    4. ambiciosas y vanidosas.
19. **Un buen título para el texto anterior sería**
    1. “Una boda diferente”
    2. “Elección de la mujer más bella”
    3. “La manzana de la discordia”
    4. “La elección de Zeus”