



Calificación

Guía de Autoaprendizaje

ASIGNATURA: HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CS. SOCIALES

UNIDAD I: Los inicios de la modernidad: humanismo, Reforma y el choque de dos mundos

Nombre: _____ Curso: 8° Fecha de entrega: _____

OA:	Analizar, apoyándose en diversas fuentes, la centralidad del ser humano y su capacidad de transformar el mundo en las expresiones culturales del Humanismo y del Renacimiento.
-----	--

INSTRUCCIONES GENERALES: Este material puede ser impreso para ser realizado a mano, o bien puede ser transformado a Word para ser llenado. En caso de que el alumno no cuente con acceso a impresión, el material puede ser retirado en el establecimiento.

Una vez resuelta la guía debe ser escaneada o fotografiada (en buena calidad) y enviada al correo del profesor que se señala a continuación. Si no cuenta con los accesos para realizar esta acción puede concurrir al establecimiento, siempre y cuando las medidas de salud lo permitan. Este es con el fin de retroalimentar el proceso de aprendizaje que se está realizando.

MAIL DE RECEPCIÓN: felipe.ztoloza@gmail.com

ACTIVIDADES	PUNTAJE MÁXIMO	PUNTAJE OBTENIDO
Actividad 1	7	
Actividad 2	4	
Actividad 3	7	
Actividad 4	6	
Total	24	

EL FIN DE LA EDAD MEDIA Y EL INICIO DE LA MODERNIDAD

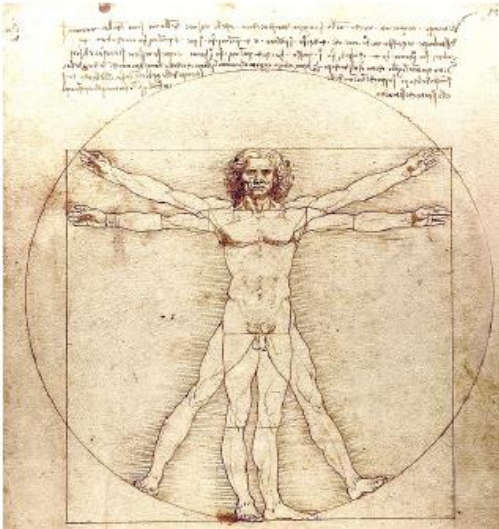
Como seguramente recordarás, la Edad Media corresponde a un período histórico de Europa que abarca desde el siglo V (5) al XV (15), y en donde ocurrieron varios procesos e hitos que dan origen a la civilización occidental. Uno de sus principales rasgos, fue que existió una visión teocéntrica de la vida regida por valores religiosos, donde el ser humano era indudablemente creyente y no cuestiona la “verdad” entregada por Dios (revelación).

La segunda mitad de este periodo es conocida como la Baja Edad Media, en ella se produjeron una serie transformaciones que generaron un gran impacto en la sociedad europea, y que serán claves para dar inicio a una nueva época, la Edad Moderna. Entre estas transformaciones se encuentran un crecimiento de la producción agrícola, de la población y el comercio. Así también, se dio un creciente desarrollo de las ciudades y la vida urbana con gran actividad comercial de la burguesía. Y finalmente, en el terreno político el feudalismo fue dando paso hacia el fortalecimiento de las monarquías.

A partir de los siglo XV (15) y XVI (16) una nueva forma de ver el mundo comenzó a nacer. Esta nueva forma de pensar significó una ruptura con el pensamiento medieval y tuvo dos grandes expresiones, estas son:

Humanismo: fue un movimiento intelectual surgido en las ciudades italianas, que puso en el centro de su atención al ser humano. Entre sus características se encuentra el antropocentrismo (el ser humano es el centro del Universo), el uso y la fe en la razón como medio de comprender el mundo, la valoración de la cultura grecorromana pues era considerada como un periodo de grandes logros. De hecho, fueron los hombres de esta época quienes bautizaron a la Edad Media con ese nombre pues consideraban que había sido una etapa intermedia, oscura y poco importante entre dos épocas brillantes: la de ellos y la de griegos y romanos.

Renacimiento: Inspirado en valores muy similares a los del Humanismo. Es un movimiento artístico surgido en algunas ciudades italianas. Principalmente buscaba el “renacer” de la cultura grecorromana. Los artistas de este movimiento buscaron la perfección de las formas, utilizando la observación y estudio de la naturaleza para ello.





ACTIVIDAD 1: Define los siguientes conceptos (definiciones que se relacionen con el Humanismo o el Renacimiento). (Un punto c/u)

- Antropocentrismo: _____

- Naturalismo: _____

- Estudio de los Clásicos: _____

- Ciencia y razón: _____

- Búsqueda del conocimiento: _____

- Belleza y estética: _____

- Universalismo: _____

EL SER HUMANO EN EL CENTRO DEL ARTE

Diversas expresiones fueron parte del Renacimiento. Pintores, escultores, arquitectos y músicos pretendieron llevar a cabo una representación estética de los principios humanistas. Su objetivo era marcar una ruptura con el Medioevo, aun cuando no fue total porque muchas obras también incluían temas religiosos. Sin embargo, es indudable que muchos artistas fueron enriqueciendo su labor para impulsar este cambio.

Su ideal estaba centrado en la contemplación libre de la naturaleza y en especial, de los postulados del arte clásico grecorromano. Los personajes y elementos de la naturaleza fueron representados con mayor equilibrio y proporción para alcanzar el máximo realismo.



ACTIVIDAD 2: A partir de los conceptos trabajados en la actividad 1, clasifica cuál o cuáles de ellos se puede asociar a cada una de las siguientes obras del renacimiento, y justifica tu elección (por qué elegiste cada concepto). (Un punto c/u)



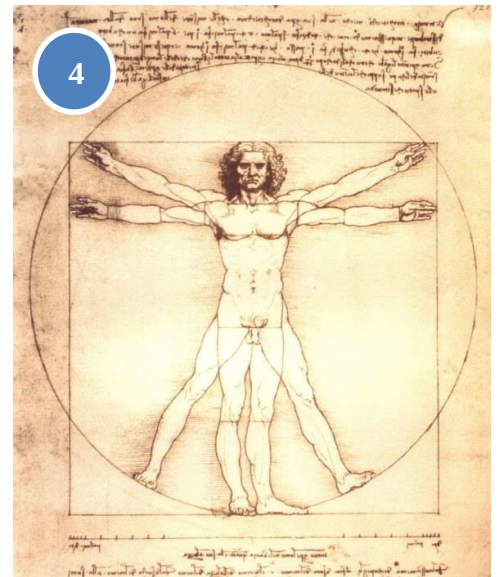
David (1504) de Miguel Ángel



Nacimiento de Venus (1484) de Sandro Botticelli



La Escuela de Atenas (1512) de Rafael Sanzio



Hombre de Vitrubio (1490) de Leonardo da Vinci

1.
 - Conceptos asociados:
 - Justificación:
2.
 - Conceptos asociados:
 - Justificación:
3.
 - Conceptos asociados:
 - Justificación:
4.
 - Conceptos asociados:
 - Justificación:



ACTIVIDAD 3: Analiza las fuentes escritas y responde las preguntas respectivas de cada uno de ellos.
(Un punto c/u)

TEXTO 1

“Cuando Dios, el Arquitecto, de acuerdo con las leyes de su secreta sabiduría, creó el mundo que ahora vemos, pobló los cielos con almas eternas y los lugares inferiores de la Tierra con animales de diferentes tipos (...) Así, el gran artesano decidió crear un ser que tuviera todas las cualidades y características de las otras criaturas y creó al hombre, y colocándolo en medio del universo le dijo: “Oh, Adán, no te he dado ningún lugar ni forma exclusiva para ti solo, ni tampoco una función especial. Por esta razón según tus deseos y tu juicio, podrás ocupar el lugar y tener la forma y función que desees. A la naturaleza de las otras criaturas que he creado, le he fijado límites precisos. Tú, en cambio, no estás relegado entre fronteras, por ello determinarás por ti mismo tu propia naturaleza, de acuerdo con tu propio albedrío. Te he puesto en el centro del Universo, de manera que desde allí puedas observar más fácilmente lo que te rodea. No te he hecho celestial ni terrenal, mortal ni inmortal, de modo que puedas moldearte y hacerte a ti mismo con mayor libertad y dignidad.”

Giovanni Pico della Mirandola, Giovanni, Oración sobre la dignidad del hombre, 1487.

1. ¿Qué elementos del Humanismo puedes reconocer en el texto? Menciona y explica 2.

2. ¿Consideras que hay elementos del texto que puedan apreciarse en la actualidad? ¿Cuáles?



TEXTO 2

"...he vivido –como ya sabes– en este lugar desde mi infancia y ese monte, visible desde cualquier sitio, ha estado casi siempre ante mis ojos. El impulso de hacer finalmente lo que cada día me proponía se apoderó de mí, sobre todo, después de releer, hace unos días, la historia romana de Tito Livio, cuando por casualidad di con aquel pasaje en el que Filippo, rey de Macedonia, –aquel que hizo la guerra contra Roma–, asciende al Hemo, una montaña de Tesalia desde cuya cima pensaba que podrían verse, según era fama, dos mares, el Adriático y el Mar Negro."

Petrarca, La Subida al Monte Ventoux, 1336.

1. ¿Qué elemento del texto podría hablarnos de la ruptura de la Edad Media respecto de la Edad Moderna? Explica.

TEXTO 3

"Hamlet: ... ¡Qué gran obra es el hombre! ¡Qué noble su razón! ¡Qué infinitas sus facultades! ¡Qué expresivo y admirable en su forma y sus movimientos! ¡Qué semejante a un ángel en sus acciones! Y en su espíritu, ¡qué semejante a Dios! ... ¡La belleza del mundo; el más perfecto de los animales! ..."

En base al texto y tus conocimientos responde, ¿Qué quiere decir que la Edad Moderna sea una época "antropocéntrica"?

William Shakespeare, Hamlet, 1600.

1. En base al texto y tus conocimientos responde, ¿Qué quiere decir que la Edad Moderna sea una época "antropocéntrica"?

2. ¿Sientes que vives en una época antropocéntrica? ¿Por qué?



TEXTO 4

“Es la posesión de la razón la que hace al hombre. Si los árboles y las bestias salvajes crecen, los hombres, creedme, se moldean. Los hombres que antiguamente vivían en bosques, guiados por meras necesidades y deseos naturales (...) eran más bien bestias salvajes que hombres. Porque la razón, rasgo de humanidad, sobra allí donde todo lo domina el instinto (...) La naturaleza, al daros un hijo, os ofrece una criatura ruda a la que, por vuestra parte, debéis moldear para que se convierte en un hombre verdadero. Si este moldeado se descuida, seguiréis teniendo un animal; si, por el contrario, se realiza seria y sabiamente, tendréis lo que puede resultar un ser semejante a Dios.”

Erasmus de Rotterdam, Sobre la enseñanza de los niños, 1529

1. ¿Estás de acuerdo con lo que plantea el autor? Justifica tu respuesta.

TEXTO 5

“Todo el mundo está lleno de hombres que saben, de maestros de escuela más doctos y enormes bibliotecas; y me parece como una verdad, que ni en la época de Platón, ni en la de Cicerón, ni de Papiniano, alguna vez hubo una mayor comodidad para el estudio de tales, como vemos que hay en estos días.”

Rabelais, Pantagruel, 1532

1. ¿A qué comodidad se refiere el autor? ¿Crees que este texto refleja la realidad del conocimiento en la actualidad?



ACTIVIDAD 4: Investiga sobre algún representante del Humanismo o del Renacimiento y completa la información requerida. (2 pts. c/u)

1. Personaje a investigar:

2. Información biográfica (Dónde y cuándo nació, contexto familiar, infancia, estudios, eventos importantes de su vida)
