Guía de Autoaprendizaje

**Calificación**

 LENGUAJE Y COMUNICACIÓN- II MEDIO

**UNIDAD I: SOBRE LA AUSENCIA: EXILIO, MIGRACIÓN E IDENTIDAD (NARRATIVA)**

Apellidos y Nombre: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_2°medio\_\_\_\_\_\_ Fecha de entrega: \_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| **OA:**  | **OA 3.** Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión.**OA 7.** Leer y comprender cuentos latinoamericanos modernos y contemporáneos, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan. |

|  |
| --- |
| **INSTRUCCIONES GENERALES:** Todas las actividades deben ser realizadas por escrito en su cuaderno, el que debe ser presentado al término de la suspensión de clases.  |
| **MAIL DE CONSULTA Y RECEPCIÓN:** **Bautistaprofe41@gmail.com** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Aspectos a evaluar** | **Nivel Excelente****(4 puntos)** | **Nivel Bueno****(3 puntos)** | **Nivel Suficiente****(2 puntos)** | **Nivel Insuficiente****(1 punto)** |
| Interpreta | Reconoce el contenido del texto y atribuye significación a través de los personajes, escenario y hechos.  | Reconoce el contenido del texto y a través de los personajes, escenario y hechos.  | Reconoce los personajes, escenario y hechos. | Tiene dificultades para reconocer el contenido del texto. Resuelve inadecuadamente cada uno de los puntos planteados. / No resolvió en tu totalidad las actividades de la guía.  |
| Resume | Expresa y sintetiza lo importante y trascendental del cuento para poderlo transmitir.  | Expresa las ideas principales del texto y lo transmite empleado sus propias palabras.  | Expresa fragmentos del texto copiándolos literalmente. | Muestra dificultad para sintetizar un cuento y expresarlo con sus palabras. No organiza la información.  |
| Analiza | Disgrega el contenido del cuento explicando la relación entre sus componentes y sucesos para emitir un juicio propio.  | Disgrega el contenido del cuento explicando la relación entre sus componentes y emite un juicio propio.  | Disgrega el contenido del cuento explicando la relación entre sus componentes sin emitir juicio propio.  | Disgrega con dificultad el contenido del cuento.El estudiante no logra interpretar el significado de la obra. |
| Aspectos de presentación y ortografía | La actividad se entrega dentro del plazo establecido y cumple con las instrucciones dadas. No hay errores de gramática, ortografía y puntuación.  | La actividad se entrega dentro del plazo establecido y sigue casi todas las instrucciones dadas. Presenta pocos errores de gramática, ortografía y puntuación. | La actividad se entrega fuera del plazo establecido y casi no sigue las instrucciones dadas. Presenta errores de gramática, ortografía y puntuación. | La actividad se entrega fuera del plazo establecido y no sigue las instrucciones dadas. También hay numerosos errores de gramática, ortografía y puntuación. |

Rúbrica: |

****

## ****ANÁLISIS DE LA OBRA LITERARIA****

Se refiere a la estructura y a la interpretación que se da al texto de acuerdo con ciertos componentes que se detallan a continuación.

#### ****Autor****

Es necesario recabar sobre algunos datos del autor, su nacionalidad, su trascendencia literaria y su vida, esto para comprender mejor la obra que nos comparte.

#### ****Género literario****

Ubicar la obra dentro de un género (cuento, novela, leyenda, fábula, entre otros.), de acuerdo con las características que presenta. Este componente del análisis nos permite referirnos a la obra dentro de un género específico.

#### ****Movimiento literario****

La literatura se relaciona con la historia y el momento. Cada época produce sus propios movimientos literarios. Así que cuando leas una obra debes identificar algunos rasgos de los movimientos literarios, por ejemplo si es realista, naturalista, romántica, moderna, entre otros.

### **ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN:**

#### ****Organización secuencial de la historia****

La secuencia son las acciones que se completan dentro de un texto; es decir, se inician, se desarrollan y terminan. Toda historia narrada se estructura de introducción, desarrollo, clímax y desenlace.

**Planteamiento:** Se llama también “exposición”. Con él se conoce la situación general en que se dará el suceso central y la caracterización de los participantes; aquí se esboza el problema con los respectivos presupuestos de la acción.

Son los datos necesarios para entender la acción de la obra; por ejemplo, la descripción del ambiente, una explicación de la circunstancia inicial, la relación entre los personajes, el tiempo y el lugar.

**Nudo:** En esta etapa se entrecruzan los hilos de las historias de los personajes, complicando una situación problemática. Puede ser una acción, una decisión o la revelación de algo que cambia la dirección de la obra.

**Clímax**: Es el momento culminante, el resultado del nudo. Es el momento de máxima tensión entre fuerzas. Generalmente una de estas fuerzas es el hombre, la otra parte puede ser la naturaleza, lo sobrenatural, otros hombres o el yo interno.

**Desenlace:** Se pone fin al conflicto, casi siempre restituyendo el equilibrio de la situación. Es la parte que presenta las consecuencias finales del clímax.

#### ****Personajes****

En este apartado se analizan los personajes, lo que dicen ser y cómo en realidad se comportan y piensan. En el desarrollo de una obra, los personajes se distinguen por la importancia de sus actuaciones. Los que mayor gravitación tengan serán protagonistas y antagonistas. Si su fuerza de acción disminuye pasarán a ser principales, secundarios, de marco, colectivos y de ausencia.

#### ****Tiempo****

En la narrativa tradicional el relato se ceñía al tiempo cronológico a fin de que lo sucedido transcurriera como si fuera algo apegado a la vida real; sin embargo, poco a poco se fueron modificando las historias hasta llegar al momento presente donde el autor maneja el tiempo como materia maleable. Lo deja fluir o lo detiene; lo condensa o lo alarga; relata hechos que sucedieron hace siglos como si ocurrieran simultáneamente. El tratamiento temporal que presenta el autor en alguna obra es índice de su actitud, pero también determina y revela el mundo interior de los personajes.

**Espacio**

Evidencia los espacios que presenta el relato, entre esos espacios pueden estar los siguientes:

1. **El espacio físico**: sitio o lugar donde se desarrollan los hechos.
2. **Espacio religioso**: Hay influencia directa o predomina una religión determinada dentro del relato.
3. **Espacio ético**: Refiere lo moral. Se deduce de la actitud, la conducta y las acciones de cada personaje.
4. **Espacio educativo:** se da valor a la educación. Cómo es el nivel educativo de los personajes.
5. **Espacio político:** Señala la tendencia política filosófica del partido gobernante en un lugar de la obra.
6. **Espacio sicológico:** Se refiere al mundo interior de los personajes. Se estudia todo lo relativo a conflictos internos, emociones, sentimientos, dudas, triunfos, entre otros.
7. **Espacio Social:** Ubicación social de los personajes dentro de una clase (alta, baja, media)

#### ****Visiones de narrador:****

Existen tres visiones de narrador. **Omnisciente** (Narra en tercera persona, es el narrador que lo sabe todo, sabe más que los personajes) **Protagonista** (nos cuenta el relato desde su punto de vista y está limitado en sus percepciones. **Testigo** (no puede estar en todas partes de la narración; así como, no sabe todo lo que piensan los demás personajes). Dentro del universo de la historia el escritor tiene la posibilidad de presentarla desde distintos ángulos; los más conocidos son el narrador omnisciente y el narrador desde un punto de vista en primera persona. El narrador omnisciente se coloca en un mirador alto y desde allí conoce todos los acontecimientos que

<https://www.literarysomnia.com/articulos-didactica/conceptos-basicos-para-realizar-analisis-literarios-guia-para-estudio/>

**PARA GUIAR LA LECTURA DE OBRA ASIGNADA**

Título: Narraciones Extraordinarias

Autor: Edgar Alan Poe

Las narraciones extraordinarias del escritor más universal de las letras norteamericanas constituyen un paradigma de originalidad y maestría en el desarrollo del relato en el siglo XIX. A continuación debes realizar una serie de actividades para trabajar la lectura de la obra, que tienen por objeto la comprensión del texto mediante guía de acompañamiento.

**Nota**: Deberás leer los siguientes cuentos:

* El Gato Negro ( Edgar Alan Poe)
* Corazón Delator ( Edgar Alan Poe)
* El Cuervo ( Edgar Alan Poe)

La obra se puede encontrar en el blog de la asignatura <https://clasenba.blogspot.com> y descargar el PDF <http://www.edu.xunta.gal/centros/iesaugadalaxe/aulavirtual2/file.php/61/narraciones-extraordinarias.pdf>

* **Punto 0**

*Autor*

Busca información biográfica del autor (Sólo aplica para el primer cuento)

* **Punto 1**

*Portada*

Inserta alguna imagen en la portada que se relacione con el cuento, nombre del cuento y autor. También debes señalar género y movimiento literario.

* **Punto 2**

*Estructura del cuento. (Relatada por medio de acciones en forma de lista)*

Escribe lo que va pasando (lo más importante), en oraciones breves. –Planteamiento / -Nudo/ -Climax /-Desenlace

* **Punto 3**

*Esquema de personajes y sus relaciones*

Haz un esquema de los personajes principales y secundarios del cuento, dibujando líneas que muestren las relaciones entre ellos. Incluye además una descripción física y psicológica de los personajes.

* **Punto 4**

*Espacio*

Realiza una descripción del ambiente en que se desarrolla la historia.

* **Punto 5**

*Tiempo*

Realiza una descripción del tiempo en que se desarrolla la historia con ejemplos tomados de la obra

* **Punto 6**

*Componentes del cuento*

Reescribe fragmentos breves para identificar y señalar el tipo de narrador.

* **Punto 7**

*Comentario*

Elige uno de los cuentos y vuelve a escribirlo en forma de noticia o pequeño reportaje periodístico.

***Nota:*** *Puedes emplear gráficas, ilustraciones, dibujos, esquemas o cualquier otro recurso que desees. Cada cuento debe tener sus análisis por separado*

**----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------**

**«El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho» - Miguel de Cervantes Saavedra**

****