Guía de Autoaprendizaje 2

**Calificación**

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN- I MEDIO

**UNIDAD I: LA LIBERTAD COMO TEMA LITERARIO (NARRATIVA Y LÍRICA)**

Apellidos y Nombre: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_1°medio\_\_\_\_\_\_\_ Fecha de entrega: \_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |
| --- | --- |
| **OA:** | **OA 1.** Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.  **OA 3.** Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando cuando sea pertinente el análisis literario. |

|  |
| --- |
| **INSTRUCCIONES GENERALES:** Todas las actividades deben ser realizadas por escrito en su cuaderno y presentadas al término de la suspensión de clases. |
| **MAIL DE CONSULTA Y RETROALIMENTACIÓN:** [**Bautistaprofe41@gmail.com**](mailto:Bautistaprofe41@gmail.com)(Ver instrucciones al finalizar la guía) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | **Aspectos a evaluar** | **Nivel Excelente**  **(4 puntos)** | **Nivel Bueno**  **(3 puntos)** | **Nivel Suficiente**  **(2 puntos)** | **Nivel Insuficiente**  **(1 punto)** | | Descripción | Hace una descripción completa y detallada de los capítulos indicados y elementos literarios en la obra. | Hace una descripción detallada de casi todos los elementos literarios en la obra. | Hace una descripción de algunos de los elementos literarios en la obra. | Hace una descripción no completa ni detallada.  Resuelve inadecuadamente cada uno de los puntos planteados. / No resolvió en tu totalidad las actividades del taller. | | Análisis | Describe precisamente los elementos relevantes usados por el autor y describe precisamente cómo los elementos son usados para destacar el sentido de la obra. | Describe precisamente algunos elementos usados por el autor y cómo los aplica para destacar el sentido de la obra. | Describe uno o dos elementos usados por el autor, pero tiene dificultad en describir cómo destacar el sentido de la obra. | No describe los elementos importantes.  No organiza la información. | | Interpretación | Tiene una hipótesis razonable acerca del significado simbólico y puede soportar la hipótesis con pruebas de la obra. | El estudiante identifica el significado literal de la obra. | El estudiante puede expresar su sentimiento para la obra. | El estudiante no logra interpretar el significado de la obra. | | Aspectos de presentación y ortografía | La actividad se entrega dentro del plazo establecido y cumple con las instrucciones dadas. No hay errores de gramática, ortografía y puntuación. | La actividad se entrega dentro del plazo establecido y sigue casi todas las instrucciones dadas. Presenta pocos errores de gramática, ortografía y puntuación. | La actividad se entrega fuera del plazo establecido y casi no sigue las instrucciones dadas. Presenta errores de gramática, ortografía y puntuación. | La actividad se entrega fuera del plazo establecido y no sigue las instrucciones dadas. También hay numerosos errores de gramática, ortografía y puntuación. |   Rúbrica: |

****

**ANÁLISIS LITERARIO**

El análisis literario es un método que nos ayuda a comprender y apreciar mejor las obras literarias. Consiste en determinar, los elementos básicos del contenido ( personajes, acción, argumento, tiempo y lugar , tipo de narrador ) y de la forma ( recursos empleados por el autor ).

#### ELEMENTOS NARRATIVOS

1. **NARRADOR**: Es quien cuenta como, cuando y donde transcurre la acción, señalando los participantes en ella y las circunstancias en que se produce. El narrador puede asumir un determinado punto de vista, a través del cual se identifica como aparece la narración y el narrador.

- Narrador Omnisciente. Narra en tercera persona; el relator conoce todo lo que narra de los personajes y sus relaciones dentro de la obra.

- Narrador Observador. El narrador expone directamente los hechos; no participa en la acción, narra en tercera persona

- Narrador Personaje. Narra en primera persona. Es el protagonista de la obra

1. **PERSONAJES:** Constituyen el elemento básico de la obra literaria. Existen dos clases de personajes: principales, secundarios, y pueden percibirse desde:

- Nivel Psicológico. O comportamiento

- Nivel Social. O posición que ocupa en la sociedad en donde se desenvuelve y su situación económica

- Nivel Ideológico. A través de esto se conoce como piensan y que clase de ideología poseen

- Nivel histórico-biografía. Ya que se puede detectar por medio de los personajes la época y situación histórica-ambiental

1. **TIEMPO**: Considerado como el lapso durante el cual transcurre los acontecimientos, puede identificarse en la obra teniendo en cuenta:

- Tiempo Histórico. Se refiere a la época o modo de producción que enmarca la obra literaria.

- Tiempo Cronológico. Factible de medición ya sea en años, meses, días, horas, etc. Y se ubica el tiempo de evocación

- Tiempo Gramatical. O verbal. Según la forma como aparecen enunciados los verbos; ya sea en presente, pretérito o en futuro

- Tiempo Ambiental. Modalidad que permite establecer las circunstancias climáticas y ambientales existentes dentro de la obra

1. **ESPACIO**: Es el lugar en donde suceden los hechos narrados en la obra y según las características que presenta puede ser:

- Amplio. Cuando los hechos y situaciones presentados se suceden en un país, un ciudad o un gran lugar

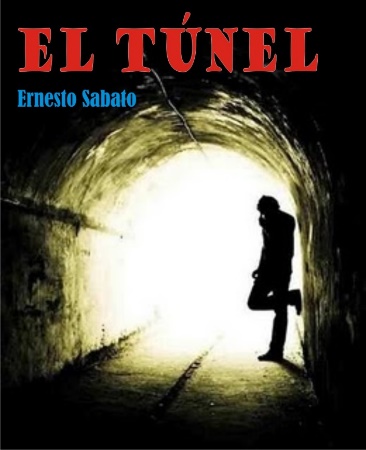
- Reducido. Cuando es limitado y permite al narrador fijar la atención en muchos y variados detalles

- De Referencia. Cuando solo se recuerda o señala el lugar en donde suceden las acciones

- Único. Cuando la acción sucede en un solo lugar

- Variado. Cuando la acción se desarrolla en múltiples lugares o escenarios

1. **TENSIÓN**: Constituida por los elementos desconocidos de la acción; crea el interés, suscita la duda y la intriga acerca de la solución del conflicto que se plantea.
2. **ACCION**: Es aquello que sucede. Está conformado por situaciones y conflictos. Las primeras no son otra cosa que todas aquellas circunstancias que rodean la acción; y los conflictos son los elementos que ponen en evidencia el enfrentamiento entre dos actitudes opuestas o antagónicas y que se resuelven o no, dependiendo de las características de la obra.

[](https://www.google.com/url?sa=i&source=images&cd=&ved=2ahUKEwjGieq3qbrmAhUDH7kGHRLzCg0QjRx6BAgBEAQ&url=https://tareafacilcom.blogspot.com/2015/09/resumen-de-la-obra-el-tunel-de-ernesto.html&psig=AOvVaw1-GOrBuCeyDhEC6MPcKDZJ&ust=1576591006856455)

**PARA GUIAR LA LECTURA DE OBRA ASIGNADA**

Título: El Túnel

Autor: Ernesto Sábato

La novela El túnel, de Ernesto Sábato, fue publicada por primera vez en 1948. Se trata de la primera novela del multifacético argentino que, además de escritor, fue físico y pintor. A continuación debes realizar una serie de actividades para trabajar la lectura de la obra, que tienen por objeto la comprensión del texto mediante guía de acompañamiento.

**Nota**: Sólo leerás del capítulo I a V.

La obra se puede encontrar en el blog de la asignatura <https://clasenba.blogspot.com> y descargar el PDF <https://www.ingenieria.unam.mx/dcsyhfi/material_didactico/Literatura_Hispanoamericana_Contemporanea/Autores_S/SABATO/El.pdf>

**Punto 1**:

BIOGRAFÍA DEL AUTOR: Indaga sobre la biografía, obras escritas y su importancia, época y movimiento literario en el cual se encuentra inscrito.

**Punto 2:**

MARCO HISTÓRICO-LITERARIO DE LA OBRA: debemos encuadrar la obra en la época en la que está escrita. Los autores, son hijos de su época histórica y, por tanto, sus comportamientos, sus pensamientos y sus deseos son consecuencia de esa época a la que pertenecen. Es de resaltar aquí la importancia de las escuelas literarias, a la que pertenece la obra analizada, como expresión artística del modo de producción económico; quien es el que moldea definitivamente la producción artística.

**Punto 3:**

NARRADOR: descubre el tipo de voz narrativa, indicarlo con ejemplos de la obra. (Recuerda usar comillas y página)

**Punto 4:**

PERSONAJES: Describen personajes importantes de la obra

**Punto 5:**

TIEMPO: En esta parte del análisis debemos tener en cuenta los **cuatro tipos de tiempo** que existen. Estos deben ser analizados paralelamente y registrar ejemplos. (Recuerda usar comillas y página)

**Punto 6**

ESPACIO: Otro de los aspectos que deben abordarse en un estudio de este tipo es**el espacio que el autor ha creado para que sus personajes se desenvuelvan,** por lo que debe ser señalado –tanto si es un lugar real como uno imaginario- el espacio geográfico y físico en el cual habitan y se mueven los personajes que dan vida a la obra literaria

**Punto 7:**

SECUENCIA DE ACCIONES: organiza de forma cronológica los acontecimientos más relevantes (cítalas en forma de lista) y analiza la secuencia de los hechos en una narración.

***Nota:*** *Puedes emplear gráficas, ilustraciones, dibujos, esquemas o cualquier otro recurso que desees.*

**----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------**

****

**«El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho» - Miguel de Cervantes Saavedra**

**INSTRUCCIÒN FINAL: de esta manera debes enviar tus actividades si puedes acceder a Internet.**

****